

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
г. МУРМАНСКА
«МУРМАНСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ ЛИЦЕЙ»

РАССМОТРЕНО на заседании кафедры	СОГЛАСОВАНО Заместитель директора по ВР	УТВЕРЖДЕНО Директор МБОУ МПЛ
	Буторина Т. А. Приказ №1 От «31» августа 2023 г.	Шовская Т.В. Приказ №185-Д От «31» августа 2023 г.

**Рабочая программа курса внеурочной деятельности
«Классическая гитара»**

Срок реализации: 2023 – 2024 год

Автор – составитель:
Мединский Геннадий Владимирович
педагог дополнительного образования

Мурманск
2023

ВВЕДЕНИЕ

Каким бы простым ни был музыкальный инструмент, посредством своего звучания он способен донести до нас дух великого артиста и даже более того — дух целого поколения, эпохи. Гитара, в силу своего старинного происхождения, заслуживает не меньшего уважения, чем инструменты самого высокого артистического класса.

Действительно, никакой другой инструмент не обладает столькими возможностями при исключительной простоте средств. С помощью самых минимальных усилий на гитаре можно добиться ярчайшей окраски.

Говорят, что гитара сочетает в себе звучность арфы, выразительность смычковых инструментов и полифонические возможности клавира.

Если это так, то тем более сложной должна быть подлинно художественная игра на ней, что, в свою очередь, увеличивает заслуги хорошего гитариста.

Образовательная программа «Классическая гитара» посвящена работе над базовыми техниками: постановкой рук, посадкой, звукоизвлечением, приемами игры, техникой аккомпанемента и сольной игры, освоение нотной грамоты

По окончании обучения ученик получает основу для самостоятельного творчества. В сочетании с развитием творческих способностей, это дает бесчисленное множество вариантов дальнейшего самосовершенствования как музыканта, так и Личности.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная программа адресована педагогам дополнительного образования, учителям музыки, иным работникам сферы образования. При ее составлении автор опирался на опыт работы Дома детского творчества им. А. Бредова, программу Министерства образования РФ «Классическая гитара» Д. В. Захаров Москва, Просвещение 1986 г. и учебник Иванова-Крамского «Школа игры на гитаре» 2010 г. Ростов, изд. «Феникс».

Настоящая дополнительная общеразвивающая программа «Классическая гитара» разработана с учетом Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; Приказа Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021г. № 652Н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»; Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»; Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»; письма Министерства образования и науки России от 18.11.2015г. № 09-3242 «О направлении информации» вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»; Устава и локальных нормативных актов муниципального бюджетного образовательного учреждения г. Мурманска «Мурманский политехнический лицей»

Программа имеет **базовый уровень сложности**, т.к. предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы.

Актуальность данной программы обусловлена востребованностью среди молодежи дополнительных общеразвивающих программ художественной направленности, дающих возможность реализовать личные амбиции, притязания, быть в центре внимания сверстников и друзей, противостоять влиянию субкультуры насилия, тоталитарных молодежных

группировок, сформировать толерантное мышление подростков, чувства ответственности за свою жизнь, умения самостоятельно и адекватно ставить личные задачи и решать их.

Логика взаимодействия во время обучения позволяет педагогу в сотрудничестве, со-творчестве, само-деятельности с каждым учеником влиять на его личностное развитие, формирование системы нравственных и духовных ценностей, раскрытие индивидуальности каждого подростка в различных видах гитарного искусства: классическом, джазовом, современном.

Педагогическая **целесообразность и новизна** программы состоит в том, что использующиеся методические и дидактические технологии способствуют созданию образовательной среды, формирующей и развивающей коммуникативные и ценностно-смысловые компетенции обучающихся: мировоззрение, смысловые и целевые установки, способность принимать решения, нести за них ответственность, работать в команде.

В процессе реализации программы формируются такие общекультурные компетенции, как знание мировой музыкальной культуры, мотивация к самостоятельному изучению МХК, культурологическое понимание мира.

Отличительной особенностью является то, что используемые в программе формы и методы организации образовательного процесса учитывают физиологические и психологические особенности школьников проживающих в условиях Крайнего Севера, что позволяет решать актуальную проблему здоровьесбережения детей.

Направленность программы: **художественная.**

Цель программы: эстетическое воспитание, формирование музыкальной культуры и творческих способностей подростков посредством овладения искусством игры на классической гитаре.

Задачи:

- удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в художественно-эстетическом развитии;

- формирование системных знаний по музыкальной грамоте, обеспечивающих необходимую базу для самостоятельного знакомства с музыкальным материалом;
- выработка правильной посадки, постановка исполнительского аппарата и правильного звукоизвлечения;
- обучение различным приемам и техникам игры на классической гитаре;
- развитие музыкальных способностей учащихся: музыкально-слуховых представлений, чувства ритма и гармонии, музыкальной памяти, внимания;
- развитие коммуникативных умений, навыков совместной деятельности в ансамбле (способность адекватно оценивать различные мнения, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации);

Принципы построения программы

Системность: все знания систематизируются по блокам - темам, объединенным общей направленностью;

Линейность: «от простого к сложному»;

Доступность: учитываются психофизические возможности обучающихся при подборе форм и методов, используемых на занятиях;

Целостность: последовательное выполнение тем и практических заданий обеспечивает поступательное творческое развитие обучающихся

Программа рассчитана на **1 год обучения** и рекомендована для детей в возрасте 12 – 16 лет.

Режим и формы занятий

В ходе реализации программы предполагается использование звеньевой формы работы.

3 часа в неделю – 12 человек в группе (2 звена по 6 чел.).

Итого: 108 часов.

Ожидаемые результаты

Предметные:

- знание основ нотной записи;
- знание средств музыкальной выразительности: метр, темп, ритм;
- знание тактового размера;
- знание буквенного обозначения нот и аккордов
- знание условных градаций темпа в музыке и наиболее употребительных обозначений темпа в итальянской терминологии;
- знание знаков альтерации и действия случайных и ключевых знаков
- знание знаков сокращения нотного письма
- знание динамических оттенков исполнения, их обозначения в итальянской терминологии.
- знание начальных навыки чтения нот с листа
- умение играть с листа простейших коротких мелодий без аккомпанемента с повторением ритмических формул и нотных знаков
- умение владеть основными способами извлечения звука «тирандо», «апояндо»;
- умение владеть правильной посадкой и постановкой рук;
- умение разбирать нотный текст;
- умение исполнять несложные этюды и пьесы на арпеджио, двойные ноты, аккорды;
- умение исполнять аккорды в I, II, III позициях с приемом «баррэ»;

Метапредметные:

- развитие навыков анализа и переработки значимой для деятельности информации;
- развитие практических навыков игры и качеств личности, необходимых для дальнейшего самоопределения в предметной области;
- формирование навыка самостоятельного целеполагания;
- развитие умения соотносить свои действия с планируемым результатом.

Личностные:

- воспитание качеств личности, необходимых для успешного позиционирования обучающимися себя в коллективе единомышленников и за его пределами;
- формирование опыта достижения творческого результата;
- освоение социальных норм, правил поведения в различных социальных группах;
- усвоение правил индивидуального безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях.

Способы оценки результативности программы

- собеседование,
- наблюдение,
- тестирование,
- анализ сохранности контингента,
- диагностика музыкально-творческого развития обучающихся: первичная, промежуточная, итоговая,
- аттестация обучающихся,
- анкетирование,
- конкурсные музыкальные викторины,
- комплексное отслеживание результатов участия в конкурсах, фестивалях, проектах различного уровня,
- прослушивание обучающихся на зачетных и отчетных мероприятиях объединения с привлечением специалистов средних и высших учебных заведений по профилю деятельности.

Формы подведения итогов

- зачетные занятия;
- концертная деятельность в учреждении;

Техническое оснащение занятий

- Гитара классическая – 6 шт;
- Скамеечка для гитариста – 6 шт;

- Пюпитр – 3 шт;
- Камертон или тюнер;
- звукозаписывающее оборудование;
- аудиокolonки активные;

Учебно-тематическое планирование

№	Раздела и темы	Теория	Практика	Общее кол-во часов
1.	Вводное занятие	1,5		1.5
2.	Основы музыкальной грамоты	12	4.5	16.5
3. Работа над учебным материалом				
3.1	Освоение приёмов игры	6	13	19
3.2	Гаммы и аккорды	3	9	12
3.3	Разучивание пьес	21	24	45
4.	Чтение нот с листа, сокращение нотного письма	3	8	11
5.	Отчетные занятия	1.5	1.5	3
	ИТОГО:	48	60	108

Содержание программы обучения

Тема №1. Вводное занятие – 1.5 часа.

Введение в предмет. Беседа о значении музыки в жизни людей. Знакомство с инструментом, история возникновения гитары. Техника безопасности.

Тема №2. «Основы музыкальной грамоты» – 16.5 часов.

Теория

Система нотной записи, длительности нот, буквенное обозначение нот и аккордов, понятия: мажор и минор; тон и полутон; знаки альтерации, тактовый размер, нота с точкой, лига, динамические оттенки, расположение нот на грифе.

Понятия: мелодия, гармония, фактура, ритм, темп.

Практика

Нахождение нот на грифе, разучивание и игра гаммы До мажор с педальными тонами.

Тема №3. «Работа над учебным материалом» – 70 часов.

3.1 «Освоение приемов игры» - 19 часов:

Теория

Разбор приемов «тирандо», «апояндо», «арпеджио»

Практика

Посадка, постановка рук, приемы звукоизвлечения «тирандо», «апояндо» аккорды в первой позиции, арпеджио и ритмические рисунки

3.2 «Гаммы и аккорды» - 12 часов:

Теория

Восходящее и нисходящее движение, звукоряд, лад, тональность.

Мажорные и минорные гаммы, разновидности минорной гаммы, параллельные гаммы.

Практика

Последовательности аккордов :Am-E-Am, Em-B7-Em, Dm-A7-Dm, C-G7-C, Am-Dm-E-Am. Гамма Cdur с «педальными тонами» и «тремоло».

Аккорды в позициях II и III, аккорды с приемом *баррэ*: F, Fm, G, Gm, C, Cm, C7, B, Bm, B7.

3.3 «Разучивание пьес» - 45 часов:

Теория

Знакомство с произведениями классиков гитары, русских композиторов, джаз, рок, и популярной музыки, выбор репертуара.

Практика

Разучивание пьес, этюдов, прелюдов на арпеджио, двойные ноты, аккорды,

Тема №4. «Чтение нот с листа, сокращение нотного письма» – 11 часа.

Теория

Начальные навыки чтения нот с листа. Освоение нотной графики, формирование типовых ритмических оборотов на основе знакомых ритмических рисунков.

Знаки сокращения нотного письма: реприза, вольты.

Практика

Чтение нот с листа на инструменте на открытых струнах. Ориентирование ученика на соответствие номера пальца левой руки номеру лада.

Игра с листа простейших коротких мелодий без аккомпанемента с повторением ритмических формул и нотных знаков.

Заучивание нот на грифе до III лада, V лада и т.д.

Тема №5. Отчётные занятия – 3 часа.

Теория:

Промежуточная аттестация учащихся. Тестирование. Обратная связь.

Практика:

Отчетное занятие. Выполнение практических заданий. Диагностика практических навыков.

РЕПЕРТУАР

Этюды.

П. Агафшин. Этюд ре минор. Д. Агуадо. Этюд ля минор. М. Джулини. Этюд до мажор, Этюд ре мажор. А. Диабелли. Этюд до мажор, Этюд фа мажор. А. Иванов-Крамской. Этюд ми минор. А. Кано. Этюд ля минор. М. Каркасси. Этюд до мажор, Этюд ля мажор, Этюд ля минор, Этюд ми мажор, Этюд ми минор, Этюд ре мажор. Ф. Карулли. Этюд ре минор. Н. Кост. Этюд до мажор. Э. Пухоль. Этюд ля минор, Этюд ми минор. Ф. Сор. Этюд ля

минор, Е. Сочихиро. Этюд до мажор. Д. Тюрк. Этюд соль мажор. Б. Хенце. Этюд ми минор.

Произведения народной музыки.

Ах, по мосту-мосту, обр. К. Вильбоа, Ах, утушка моя луговая, обр. К. Вильбоа. Во поле береза стояла, Во саду ли, в огороде, Вставала ранешенько, Земелюшка-чернозем, обр. А. Иванова-Крамского. Ивушка, Как ходил-гулял Ванюша обр. С. Кочетова. Меж крутых бережков, Не тесан терем, обр. К. Вильбоа. Ходила младешенька, обр. В. Яшнева.

Произведения отечественных композиторов.

П. Вещицкий. Шарманка. Н. Головина. Вальс. И. Добрый. Песня. А. Иванов-Крамской. Колыбельная, Прелюдия ми минор. Н. Иванова-Крамская. Вальс ля минор, Горнист, Колыбельная, Маленькая прелюдия. Д. Кабалевский. Вальс. Е. Ларичев. Тема и вариация. Д. Левидова. Песня . К. Молдобасанов. Колыбельная). А. Новиков. Дороги. С. Сароян. Колыбельная . В. Славский. Маленькая прелюдия. Ю. Соловьев. Марш. А. Филиппенко. По малину в сад пойдем.

Произведения зарубежных композиторов.

Д. Агуадо. Тема и вариация. Б. Барток. Песня. Э. Бертрам. Мечты . М. Джулиани. Аллегро ля минор, Экосез ля минор. А. Кано. Скерцо ля мажор. М. Каркасси Анданте ля минор, Анданте ми минор, Вальс до мажор, Прелюд ми мажор, Прелюд ми минор, Прелюд соль мажор, Прелюдия ля минор. Ф. Карулли. Андантино соль мажор, Вальс до мажор, Вальс соль мажор, Прелюдия до мажор, Танец соль мажор. В.А. Моцарт. Менуэт . Д. Тюрк. Баюшки-баю , И. Филипп. Колыбельная.

Произведения для ансамбля.

В. Калинин. Тень-тень. М. Граупнер Танец . Р. Шуман Счастливый фермер. Русская народная песня В низенькой светелке обр. А. Иванова-Крамского. Д. Крекнел Гитара говорит.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Методические рекомендации по организации обучения

Музыкальные классы гитары могут быть организованы в образовательных учреждениях. В класс гитары принимаются дети в возрасте 12—16 лет без приемных прослушиваний. Занятия в классе обучения игре на гитаре проводятся 2 раза в неделю.

Занятия с учащимися в классе ведутся звеньевым методом.

В целях всестороннего и гармоничного музыкального развития детей занятия в классе классической гитары желательно, при наличии соответствующих возможностей, сочетать с другими учебными дисциплинами, входящими в систему комплексного музыкального обучения (сольфеджио, музыкальная литература, и др.).

Обучение детей игре на гитаре должно вестись в двух главных и взаимосвязанных направлениях. Одно из них предполагает формирование, развитие и совершенствование *техники игры* на классической гитаре, как необходимого средства для достижения художественного результата музыкального исполнения. Другое направление ставит своей целью формирование, развитие и *совершенствование навыков художественного исполнения* музыкального произведения на основе изучения, освоения и практического применения художественно-выразительных музыкально-исполнительских средств (динамики, артикуляции и др.) в соответствии с характером, образно-эмоциональным строем и художественным содержанием исполняемой музыки.

Формирование, развитие и совершенствование *исполнительской техники* должно осуществляться последовательно и методично, с учетом как технических возможностей и особенностей самой классической гитары, так и анатомо-физиологических возможностей и особенностей исполнительского аппарата учащихся.

При этом нужно всегда помнить и иметь в виду, что основу исполнительской школы, на которой в дальнейшем строится вся конкретная музыкально-исполнительская техника, составляют правильная, выработанные в современной мировой практике игры на гитаре. Поэтому с самого начала обучения самое серьезное и первостепенное внимание в технической работе следует уделять выработке у учащихся правильной посадки и постановки исполнительского аппарата и правильного звукоизвлечения.

Методика работы над исполнительской техникой состоит в постепенном и последовательном освоении и накоплении составляющих ее простых

элементов, их дальнейшем качественном совершенствовании и синтезе в более сложные технические комплексы, необходимые для исполнительской реализации более сложных художественных задач.

Работа над музыкально-исполнительской техникой ведется систематично на основе инструктивного (учебно-тренировочного) материала, включающего гаммы, упражнения и этюды на различные виды гитарной техники. Первостепенное значение в работе над исполнительской постановка исполнительского аппарата и правильное звукоизвлечение техникой имеют упражнения, так как именно этот вид инструктивного материала дает наибольший эффект, особенно в начальной стадии освоения новых технических элементов и приемов игры. Кроме того, каждый изученный и освоенный на соответствующих упражнениях технический элемент или прием игры необходимо закреплять и совершенствовать на специально подобранном этюдном материале. Только овладев в достаточной степени тем или иным техническим элементом или приемом игры, можно приступить к исполнительской работе над теми музыкальными произведениями, в которых данный технический элемент или прием игры используется.

Ценнейший материал для развития весьма сложной на гитаре мелодической техники предоставляют различного рода гаммы (мажорные, минорные и хроматические; одно-, двух- и трехоктавные), работа над которыми должна вестись систематически и целенаправленно на протяжении всех лет обучения, с постепенным расширением круга ставящихся в этой работе задач и их усложнением.

Особое место в обучении игре на музыкальном инструменте занимает работа над звуком, которая в первую очередь должна быть направлена на овладение учащимися современной техникой звукоизвлечения. Немаловажное значение в вопросе звука на классической гитаре имеет оптимальная длина, форма и тщательная обработка ногтей на пальцах правой руки исполнителя, чему необходимо также уделять должное внимание в работе. В конечном счете, следует добиваться выработки у учащихся такого звука, который по всем своим параметрам соответствовал бы современным музыкально-эстетическим требованиям.

С самого начала работы над исполнительской техникой необходимо выработать у учащихся осмысленный целенаправленный творческий подход к работе над инструктивным материалом (упражнениями, гаммами, этюдами), полностью исключая необдуманные и механические действия. Только при таком условии этот вид работы станет интересным для учащихся, побудит их к еще более серьезным занятиям в этом направлении, а значит, обязательно даст ощутимые результаты и обеспечит их техническое прогрессирование.

Художественно-музыкальное развитие детей в процессе их обучения игре на музыкальном инструменте осуществляется на основе работы по формированию, развитию и совершенствованию навыков художественного исполнения музыкального произведения, изучению и накоплению художественного репертуара. Эта работа, так же как и работа над

исполнительской техникой, должна вестись последовательно и методично, с учетом художественных возможностей классической гитары, музыкальных способностей и возможностей учащихся, их общего развития и эмоциональной восприимчивости.

Первостепенное значение в этой работе следует придавать развитию у учащихся художественно-образного мышления, восприимчивости к музыке и эмоциональной отзывчивости на нее на основе накопления и обогащения музыкальных впечатлений.

Важным направлением является овладение учащимися музыкально-теоретическими знаниями, необходимыми им для понимания сущности, роли и значения музыкальных художественно-выразительных средств и композиционных закономерностей их художественной организации в единую целостную музыкальную форму, в зависимости от содержания, характера, жанра и художественного стиля музыкального произведения.

Завершающий этап в работе над художественным исполнением музыкального произведения состоит в практической реализации исполнительскими средствами художественного композиционного замысла музыкального произведения на основе глубокого и всестороннего анализа его художественного содержания и музыкальной формы и на основе использования технических навыков игры на инструменте, приобретенных в процессе обучения.

Изучение и накопление учащимися художественного исполнительского репертуара ведется на основе обширной и разнообразной гитарной художественной литературы (как оригинальной, так и транскрипций), включающей инструментальные обработки народной музыки (народные песни и танцы), произведения русских, советских и зарубежных композиторов. Причем составляющие репертуар музыкальные произведения должны быть разнообразными по стилю, жанру, форме, характеру и содержанию и обладать несомненными художественными достоинствами. Кроме того, изучаемый художественный материал должен отвечать принципу доступности и соответствовать общему развитию учащихся, уровню их музыкального и технического развития, а также учебно-воспитательным задачам данного этапа обучения.

Весьма важную роль в музыкальном развитии детей играет ансамблевая форма исполнительства, прививающая навыки коллективной игры, развивающая гармонический слух, ритмику. Кроме того, игра в ансамбле имеет большое воспитательное значение: организует и дисциплинирует учащихся, повышает их чувство ответственности перед коллективом и развивает дружбу в коллективе, способствует повышению интереса у детей к занятиям музыкой в целом и, как результат всего этого, — значительному снижению текучести контингента учащихся.

Начинать практиковать ансамблевую игру можно только после того, как учащиеся практически и в достаточной степени овладеют основными способами звукоизвлечения, необходимыми элементами и приемами

исполнительской техники и приобретут начальные навыки сольной игры на инструменте.

Наряду с однородными гитарными ансамблями полезно и интересно создавать (при наличии соответствующих возможностей) смешанные ансамбли, в которых гитара участвовала бы вместе с другими музыкальными инструментами, например смычковыми, деревянными духовыми, народными и др.

Классическая гитара, будучи по своей природе гармоническим инструментом, широко используется в практике аккомпанемента, навыки которого также должны приобретаться учащимися. По мере развития у учащихся гармонического слуха и приобретения ими музыкально-теоретических знаний в области ладотональной организации звукового материала и гармонии следует, наряду с аккомпанементом по нотам, вводить в практику занятий и самостоятельный подбор аккомпанемента.

Формированию у детей сознания и понимания социальной значимости их музыкально-творческой деятельности способствуют обязательные публичные выступления учащихся (на детских музыкальных утренниках, отчетных, праздничных, шефских и других концертах, на детских музыкальных фестивалях и конкурсах), в которых практически проявляется общественно полезный характер их музыкально-творческой деятельности. Практиковать публичные выступления учащихся следует по мере накопления ими исполнительских навыков и художественного репертуара, причем особое внимание необходимо уделять тщательной подготовке (особенно морально-психологической) учащихся к таким выступлениям во избежание исполнительских срывов, морально травмирующих детей, порождающих в них чувство неуверенности в себе со всеми вытекающими отсюда нежелательными последствиями.

Важнейшей задачей в работе с детьми, наряду с музыкальным обучением, является их воспитание. Необходимо на основе разностороннего педагогического воздействия воспитывать в детях такие качества, как патриотизм и интернационализм, коллективизм и товарищество, любовь к труду, дисциплинированность, чувство долга и ответственности, честность и скромность.

Процесс обучения и воспитания в классе гитары должен основываться на строго дифференцированном подходе к детям с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей: общего развития, типа нервной системы и эмоциональности, музыкальных способностей и возможностей, интересов и склонностей. Следует также учитывать, что в детском возрасте основным стимулирующим фактором в каком-либо занятии является интерес. Поэтому нужно изыскивать и использовать в работе с детьми такие формы, которые в наибольшей степени способствовали бы пробуждению интереса к музыкальным занятиям, побуждали детей к активной творческой деятельности.

Список литературы

1. Агафшин, П. Этюды для шестиструнной гитары [Текст] / П. Агафшин. - М.: Дрофа, 2011. – 48 с.
2. Байкова, Л. А. Педагогическое мастерство и педагогические технологии [Текст] / Л. А. Байкова, Л. К. Гребёнкина. - М.: Педагогическое общество России, 2002. – 256 с.
3. Барриос, А. Произведения для шестиструнной гитары [Текст] / А. Барриос. - Сост. В. Максименко. М. : Музыка, 1989. – 47 с.
4. Варфоломеев, И. Классики гитары [Текст] / И. Варфоломеев – Воронеж, : Архивариус, 1999. – 28 с.
5. Вила-Лобос, Э. Произведения для шестиструнной гитары [Текст] / Э. Вила-Лобос Сост. В. Максименко. М. : Музыка, 1988. – 63 с.
6. Гитман, А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре [Текст] / А. Гитман – М. : Престо, 2008. – 102 с.
7. Гусейнов, А. А. Этика: учебное пособие [Текст] / А. А. Гусейнов, Р. Г. Апресян. – М. : Гардарики, 2000. – 472 с.
8. Зимняя, И. А., Педагогическая психология [Текст] / И. А. Зимняя. – М. : Логос, 2003. – 384 с.
9. Иванов-Крамской, А. М. Школа игры на шестиструнной гитаре [Текст] / А. М. Иванов-Крамской. - Ростов н/Д : Феникс, 2015. – 128 с.
10. Кабалевский, Д. Б. Воспитание ума и сердца [Текст] / Д. Б. Кабалевский. - М. : Просвещение, 2004. – 206 с.
11. Каркасси, М. Школа игры на шестиструнной гитаре [Текст] / М. Каркасси, -М. : Советский композитор, 1990. – 152 с.
12. Карулли, Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары [Текст] / Ф. Карулли. М. : Музыка, 2013. – 72 с.
13. Краевский, В. В. Общие основа педагогики [Текст] / В. В. Краевский. – М. : Академия, 2008. – 26 с.
14. Кременштейн, Б. Педагогика Г. Г. Нейгауза [Текст] / Б. Кременштейн. – М. : Музыка, 1984. – 88 с.
15. Калинин, В. П. Юный гитарист : пособие по игре на гитаре [Текст] / В. П. Калинин М. : Музыка, 2008. – 128с
16. Кирьянов, Н. Г. Искусство игры на классической шестиструнной гитаре [Текст] / Н. Г. Кирьянов. – М. : Музыкальное издательство, 2002. – 159 с.
17. Ковалевская, Я. Пьесы для шестиструнной гитары. Вып. 1 [Текст] / Я. Ковалевская, Е. Рябоконь. – М. : Музыка, 2000. – 25 с.
18. Ларичев, Е. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара [Текст] / Е. Ларичев. - М. : Музыка, 2002. – 136 с.

19. Ларичев, Е. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре [Текст] / Е. Ларичев. - М. : Музыка, 2002. – 110с
20. Пухоль, Э. Школа игры на шестиструнной гитаре [Текст] / Э. Пухоль. – М. : Советский композитор, 1983. – 138 с.
21. Слостенин, В. А. Психология и педагогика: учеб. пособие [Текст] / В. А. Слостенин, В. П. Каширин. – М. : Академия, 2001. – 480 с.
22. Соколова, Л. В. Чтение нот: пособие для начинающих [Текст] / Л. В. Соколова. – СПб. : Композитор, 2005. – 33 с.
23. Сор, Ф. 20 этюдов для шестиструнной гитары. Ред. А. Сеговия [Текст] / Ф. Сор. – М. : ГИД, 2000. – 37 с.
24. Сухомлинский, В.А. Об умственном воспитании [Текст] / В. А. Сухомлинский. – Киев : Родяньска школа, 1983. – 206 с.
25. Славский, В. Этюды для шестиструнной гитары на разные виды техники [Текст] / В.Славский. – Киев : Вече, 1991. – 28 с.

Рекомендуемая литература для учащихся

1. Гитман, А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре [Текст] / А. Гитман – М. : Престо, 2008. – 102 с.
2. Калинин, В. Юный гитарист : пособие по игре на гитаре [Текст] / В. Калинин. – М. : Музыка, 2008. – 128 с.
3. Березовчук, Л. Н. Самоучитель элементарной теории музыки [Текст] / Л. Н. Березовчук. – СПб. : Композитор, 2008. – 399 с.