**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ МУРМАНСКОЙ ОБЛАСТИ**

**Комитет по образованию администрации города Мурманска**

**МБОУ МПЛ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| РАССМОТРЕНО  на заседании кафедры учителей русского языка и литературы  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  И.П. Лебединская  Протокол №1 от «31» августа 2023 г. | СОГЛАСОВАНО  Заместитель директора по УВР  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Ю.В. Филиппова  Приказ №1 от «31» августа 2023 г. | УТВЕРЖДЕНО  Директор МБОУ МПЛ  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Т.В. Шовская  Приказ №185-д от «31» августа 2023 г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**курса внеурочной деятельности**

**«Школьный театр «Морошка»**

для обучающихся 5-9 классов

Мурманск, 2023-2024

Рабочая программа курса внеурочной деятельности художественной направленности «Школьный театр «Морошка» для обучающихся 5-9 классов.

Курс направлен на развитие художественного вкуса, художественных способностей и склонностей к занятиям театрального искусства, творческого подхода, эмоционального восприятия, подготовки личности к постижению великого мира искусства. Программа рассчитана на базовый уровень освоения.

Рабочая программа курса внеурочной деятельности разработана в соответствии с:

-Федеральным законом от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации";

-Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, утв. приказом Минпросвещения России от 31.05.2021 № 287;

-основной образовательной программой МБОУ МПЛ.

**Общая характеристика курса**

Театр – искусство синтетическое и коллективное, объединяющее специалистов самых разных творческих профессий и направлений. В современном театре соединено воедино все: литература, музыка, вокал, хореография, изобразительное искусство, анимация, цифровые технологии… И вместе с тем театр – искусство индивидуальностей, объединённых одной общей целью, которой является постановка спектакля.

Занятия театрализованной деятельностью вводят детей в мир прекрасного, пробуждают способности к состраданию и сопереживанию, активизируют мышление и познавательный интерес, а главное – раскрепощают творческие возможности ребенка и помогают его психологической адаптации в коллективе.

В театральной деятельности каждый ребенок может проявить свои способности, чувства, эмоции, передать свое отношение к персонажам и сказочным событиям. Сочетая возможности нескольких видов искусств – музыки, танца, литературы и актерской игры, театр обладает огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребенка. Разбуженные эстетические чувства, обогащение нравственного мира способствуют развитию в юном актере, а также зрителе творческих способностей, которые найдут выход в труде, в отношениях со сверстниками и взрослыми, в обретении активной жизненной позиции.

**Цель курса** - приобщение учащихся к искусству, развитие личности обучающегося, способного к творческому самовыражению, путем вовлечения в театральную деятельность.

**Задачи:**

*Обучающие:*

- познакомить с историей театра;

- совершенствовать грамматический строй речи, его звуковую культуру, монологическую и диалогическую формы речи, эффективное общение и речевую выразительность;

- формировать основы исполнительской, зрительской и общей культуры; художественно - эстетический вкус.

*Развивающие:*

- прививать эмоциональное, эстетическое, образное восприятие;

- укреплять познавательные интересы через расширение представлений о видах театрального искусства;

- совершенствовать коммуникативные и организаторские способности учащихся;

- повышать уровень взаимоотношений между обучающимися и педагогом.

*Воспитательные:*

- прививать чувство патриотизма, любви к Родине, ответственности за порученное дело;

- формировать социальную активность личности обучающегося;

- укреплять волевые качества, дух командности (чувство коллективизма, взаимопонимания, взаимовыручки и поддержки в группе), а также трудолюбие, ответственность, внимательное и уважительное отношения к делу и человеку;

- повысить уровень исполнительства и творческого самовыражения, пластической культуры и выразительности движений.

**Учебно-методическое обеспечение (интернет- ресурсы)**

1.Артикуляционная гимнастика. Инфопедия для углубления знаний: [Электронный

ресурс]. URL: http://infopedia.su/

2. Основы дикции, сценическая речь. Творческая площадка «Твоя сцена»: [Электронный ресурс]. URL: http://stage4u.ru/o-shkole/stati-i-materialy/79.

3. Ганелин Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр». http://www.teatrbaby.ru/metod\_metodika.htm

4. Подготовка публичных выступлений в разных жанрах: [Электронный ресурс]. URL: http://bibliofond.ru.

5. Социальная сеть работников образования nsportal.ru: [Электронный ресурс]. URL:

http://nsportal.ru.

6.Устройство сцены в театре http://istoriya-teatra.ru/theatre/item/f00/s09/e0009921/index.shtml

7.Методическое пособие – практикум «Ритмика и сценические движения» http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii

8. Методическое пособие – практикум «Культура и техника речи» http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii

9. Методическое пособие – практикум «Основы актёрского мастерства» http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii

10. Сайт «Драматешка» «Театральные шумы» http://dramateshka.ru/index.php/noiseslibrary

11. Сайт «Драматешка» «Музыка» http://dramateshka.ru/index.php/music

**Место курса внеурочной деятельности в учебном плане**

Занятия курса внеурочной деятельности «Школьный театр «Морошка» предназначены для обучающихся 5-9 классов. На реализацию программы отводится 34 часа в год (1 час в неделю).

**Содержание учебного курса 5-9 классы**

**Вводное занятие.**

*Теория.* Правила поведения и техника безопасности на занятиях. Цели и задачи обучения. Перспективы творческого роста. Знакомство с театром как видом искусства.

**Раздел 1. История театра.**

*Теория.* Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства. Место театра в жизни общества. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства.

**Раздел 2. Актерское мастерство.**

Теория. Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера. Основные понятия системы Станиславского.

Практика. Игровые упражнения на развитие внимания. Игровые упражнения на развитие фантазии и воображения. Игровые упражнения на коллективную согласованность действий. Выполнение этюдов на заданную тему - одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.

**Раздел 3. Художественное чтение.**

Теория. Основы практической работы над голосом. Логика речи.

Практика. Артикуляционная гимнастика. Работа с дикцией. Отработка навыка правильного дыхания.

**Раздел 4. Сценическое движение.**

Теория. Работа с предметом. Работа с партнером.

**Раздел 5. Работа над пьесой.**

Теория. Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Персонажи - действующие лица спектакля.

Практика. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Общий разговор о замысле спектакля.

**Раздел 6. Постановка спектакля.**

Практика. Репетиционный период. Создание эскизов грима, костюмов для героев выбранной пьесы. Создание реквизита и декораций. Соединение сцен, эпизодов. Репетиции в костюмах, декорациях, с реквизитом и бутафорией. Сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Генеральные репетиции.

**Раздел 7. Итоговое занятие.**

Практика. Показ спектакля для приглашенных зрителей. Подведение итогов.

**Планируемые результаты освоения программы**

*Личностные результаты*

мотивация к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;

формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни;

формирование художественно-эстетического вкуса;

приобретение навыков сотрудничества, содержательного и бесконфликтного участия в совместной учебной работе;

формирование потребности сотрудничества со сверстниками, доброжелательного отношения к сверстникам, бесконфликтного поведения, стремления прислушиваться к мнению одноклассников;

формирование целостности взгляда на мир средствами литературных произведений; этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта

слушания и заучивания произведений художественной литературы;

осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития,

приобретение опыта общественно-полезной социально-значимой деятельности.

*Предметные результаты*

По итогам обучения, обучающиеся будут знать:

правила безопасности при работе в группе;

сведения об истории театра,

особенности театра как вида искусства;

виды театров;

правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);

театральные профессии и особенности работы театральных цехов;

теоретические основы актерского мастерства, пластики и сценической речи;

приемы раскрепощения и органического существования;

правила проведения рефлексии;

уметь:

ориентироваться в сценическом пространстве;

выполнять комплекс дыхательных, речевых, артикуляционных упражнений,

разминку языка и губ;

производить разбор простого текста;

определять характерность персонажа произведения по его речевым характеристикам;

взаимодействовать на сценической площадке с партнерами;

работать с воображаемым предметом;

владеть:

основами дыхательной гимнастики;

основами актерского мастерства через упражнения и тренинги, навыками

сценического воплощения через процесс создания художественного образа;

навыками сценической речи, сценического движения, пластики;

музыкально-ритмическими навыками;

публичных выступлений.

*Метапредметные результаты*

- формирование адекватной самооценки и самоконтроля творческих достижений;

- умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;

- способность осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности.

Формировать коммуникативные умения, такие как:

- включаться и поддерживать диалог, коллективное обсуждение; учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;

- обращаться за помощью; формулировать свои затруднения;

- предлагать помощь и сотрудничество; научить слушать собеседника; научить договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;

- помочь формулировать собственное мнение и позицию;

- осуществлять взаимный контроль; адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

развивать умение проявлять инициативу и активность, планировать свою работу,

сопоставлять свои достижения с заданными критериями.

Личностные задачи:

Метапредметными результатами является формирование универсальных учебных

действий (УУД).

Регулятивные УУД

Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;

- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;

- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;

- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные

установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД

Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей,

проводить сравнение и анализ поведения героя;

- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;

- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении этюдов, подборе

простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД

Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и

активность۰работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от

собственных;

- обращаться за помощью;

- формулировать свои затруднения; ۰

- предлагать помощь и сотрудничество;

- слушать собеседника;

- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности,

приходить к общему решению;

- формулировать собственное мнение и позицию;

-осуществлять взаимный контроль;

- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окру

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **N п\п** | **Содержание программы** | **Всего часов** | **В тч**  **теория** | **В тч практика** |
| 1. | Вводное занятия | 1 | 1 |  |
| 2. | История театра | 1 | 1 |  |
| 3. | Актерское мастерство | 4 |  | 4 |
| 4. | Художественное чтение | 3 | 1 | 2 |
| 5. | Сценическое движение | 3 |  | 3 |
| 6. | Работа над пьесой. | 5 | 2 | 3 |
| 7. | Постановка спектакля. | 15 | 5 | 10 |
| 8. | Итоговое занятие. | 2 |  | 2 |
|  | **Итого:** | **34** | **10** | **24** |

****



